Електронна музика, живі виступи, музика для кіно й театру

КОРОТКО · 2–3 РЕЧЕННЯ

walakos — сольний проєкт Андрія Соколова, дніпровського електронного музиканта, композитора й саундпродюсера, який працює в Києві. Його музика поєднує ламані ритми, синтезаторні мелодії, польові записи та просторовий саунддизайн; у дискографії — чотири сольні релізи на Dnipropop, зокрема Baseline Distortion (2026). Співзасновник warнякання, Соколов також створює та виконує музику для кіно, театру й міждисциплінарних проєктів.

СЕРЕДНЯ ВЕРСІЯ · АБЗАЦ

walakos — сольний електронний проєкт Андрія Соколова, дніпровського музиканта, композитора, саундпродюсера й дизайнера, який працює в Києві. Його музика вибудовується з ламаних ритмічних структур, синтезаторних мелодій, польових записів і саунддизайну, поєднуючи грув з атмосферністю та увагою до драматургії. На лейблі Dnipropop вийшли чотири сольні релізи: Unplugged, Now We Have Pain, Interrupted і Baseline Distortion; два з них увійшли до річних добірок Mixmag Ukraine. Разом з Антоном Слєпаковим Соколов заснував warнякання — проєкт на перетині поезії та електронної музики, чий альбом отримав відзнаку «Золота Зоря Лірум» у номінації «Альбом року 2023». Поза сольним проєктом створює та виконує музику для кіно, театру й міждисциплінарних робіт, зокрема вистави «Місто Марії: щоденники облоги», представленої в українській програмі в Авіньйоні у 2024 році. Входить до президіуму Dnipropop.

КЛЮЧОВІ ФАКТИ

Хто	Андрій Соколов — електроніка, композиція, саундпродюсування, дизайн
Релізи	Unplugged (2023) · Now We Have Pain (2023) · Interrupted (2024) · Baseline Distortion (2026), усі — Dnipropop
Преса	A Closer Listen — рецензія та інтерв'ю (2026); Resonance FM — Ukrainian Field Notes (2026); Mixmag Ukraine — річні добірки 2023 і 2024
Сцена й екран	«Місто Марії: щоденники облоги» (Авіньйон, 2024), «Безпечний простір», «Контур» — з Vidlik Projects; живі саундтреки до «Ордер на арешт», «Право на жінку», «Поздоровляю з переходом»
warнякання	співзасновник; «Золота Зоря Лірум» · Альбом року 2023
Лейбл	Dnipropop — член президіуму

САЙТ

walakos.com

СЛУХАТИ

walakos.bandcamp.com
Spotify · Apple Music
YouTube Music · Deezer

INSTAGRAM · RA

@walakos · Resident Advisor

МЕДІА Й БУКІНГ

walakos@gmail.com
Фото, логотип і техрайдер — на сайті, розділ «Про проєкт і прес-кіт»

РОЗГОРНУТА ВЕРСІЯ

walakos — сольний проєкт Андрія Соколова

walakos — сольний проєкт Андрія Соколова, українського електронного музиканта, композитора, саундпродюсера й дизайнера. Родом із Дніпра, працює в Києві. Його авторська практика охоплює електронну музику, живі виступи, роботу зі словом, кінематографом і театральною сценою.

Музика walakos поєднує ламані ритмічні структури, синтезаторні мелодії, польові записи та елементи саунддизайну. Між атмосферним даунтемпо, мелодійною електронікою та пружною ритмікою він вибудовує композиції, у яких грув стає основою для драматургії. Зміни текстур, простору й щільності звуку передають особисті стани та історії, залишаючи місце і для руху, і для зосередженого слухання.

На лейблі Dniproрор вийшли чотири сольні релізи walakos: Unplugged (2023), Now We Have Pain (2023), Interrupted (2024) і Baseline Distortion (2026). Now We Have Pain та Interrupted увійшли до річних добірок Mixmag Ukraine. Найновіший альбом Baseline Distortion отримав рецензію та розгорнуте інтерв'ю в A Closer Listen; у жовтні 2026 року Соколов став гостем випуску Ukrainian Field Notes у програмі Sound Propositions на лондонському Resonance FM.

> "Much of the production is remarkably lucid."
>
> — A Closer Listen про Baseline Distortion, 2026

Разом з Антоном Слєпаковим Соколов є співзасновником warнякання — проєкту, створеного у 2022 році як реакція на повномасштабне вторгнення Росії в Україну. Поетичні тексти й електронна музика формують документальне висловлювання про воєнну реальність. Однойменний альбом, виданий у 2023 році, містить 23 композиції, записані та зведені в Дніпрі. Медіа LiRoom відзначило його нагородою «Золота Зоря Лірум» у номінації «Альбом року 2023». Проєкт продовжується другою частиною — «Позивний „Публіцист"».

У warнякання Соколов поєднує музичне авторство зі сценічною та візуальною роботою. До початку співпраці з художницею Роксоланою Дейнегою створював увесь віджеїнг проєкту, а разом з Антоном Шиферсоном працював над дизайном подвійного вінілового видання. Також ініціював і координував європейський тур warнякання 2023 року; концерт у Берліні висвітлила німецька taz.

Окремий напрям його практики — музика для сцени й екрана. Як композитор, аранжувальник і музикант працював над живими музичними супроводами до фільмів «Ордер на арешт», «Право на жінку» та «Поздоровляю з переходом». Його музика використана у фільмі Надії Парфан «Я не хотіла робити фільм про війну».

У співпраці з Vidlik Projects створював і виконував музику для перформансу «Безпечний простір», документально-музичного туру «Контур» і вистави «Місто Марії: щоденники облоги». Останню представили в українській програмі Pavilion of the Future, Ukraine 2024: With Beating Hearts в Авіньйоні. У цих роботах музика — рівноправна частина дії поряд із голосом, зображенням, простором і документальним матеріалом.

Андрій Соколов входить до президіуму лейблу Dniproрор.