WARНЯКАННЯ

технічний райдер

БУКІНГ І ТЕХНІЧНІ ПИТАННЯ
+380 66 176 75 06 — Андрій
walakos@gmail.com
nesmontirovanniy.bandcamp.com

СКЛАД

2 учасники:
Антон — вокал
Андрій — синтезатори та електроніка

ОБЛАДНАННЯ АРТИСТІВ

ноутбук, аудіоінтерфейс, контролер, синтезатор Sequential Fourm, ефектор KORG Kaoss Pad 3, планшет і бездротова система трансляції, in-ear система

ЛОКАЦІЯ ТА СЦЕНА

мін. час саундчеку — 60 хвилин

мін. вільна площа сцени — 6 × 4 м

відеосистема: екран / біла стіна + проєктор або LED-екран, 16:9 (Full HD 1920 × 1080 px, вихід HDMI)

монтаж на сцені має бути завершений до саундчеку

PA-система має бути підготовлена до роботи та адаптована до акустичних умов майданчика

усі канали мають бути перевірені на проходження сигналу

на локації є компетентний звукорежисер і технічний персонал

ПОРТАЛЬНА АКУСТИКА

двоканальна (стерео) акустична система з характеристиками та запасом потужності, що відповідають умовам локації

бажана наявність сабвуферів відповідної потужності

FOH

мікшерна консоль + підсилювач

мін. 3 AUX

мін. 4 INPUTS + 2 DI-BOX — якщо основний мікс створюємо на сцені

або 8 INPUTS + 6 DI-BOX / мультикор — якщо основний мікс створюємо FOH

МОНІТОРИНГ

3 моніторні субмікси, 2 моніторні кабінети

AUX 1–2 (stereo) — VOCAL — TRS-кабелями до in-ear системи

AUX 3 (mono) — SYNTHS — 2 кабінети

БЕКЛАЙН

Синтезатори

DJ-стіл / стабільний стіл / рековий кейс зі стопорами коліс

приладів багато, тому стіл — мін. 80 см заввишки, 120 см завдовжки, 60 см завширшки

2 (або 6) × DI-BOX (1 стереопара або 2 моно і 2 стереопари) + 2 (або 6) × кабелі TS-TS (jack-jack)

5 розеток 220 V (з урахуванням широких блоків живлення)

Вокал

пряма мікрофонна стійка на круглій основі (перевага — Hercules)

мікрофон свій + XLR-комутація потрібна

стійкий пюпітр + 2 розетки 220 V

ВІЗУАЛЬНИЙ СУПРОВІД

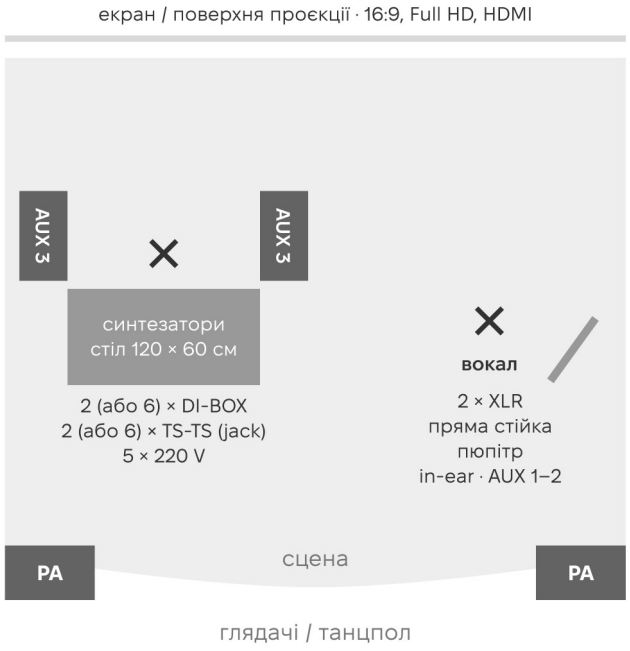
екран і проєктор (перевага — зворотна проєкція або проєктор під стелею) або LED-екран

16:9, Full HD 1920 × 1080 px, вихід HDMI

2 розетки 220 V (для проєктора й трансмітера)

якщо у вас стаціонарний відеосетап із нестандартною роздільною здатністю або особливим роутингом відеосигналу — попередьте нас заздалегідь, щоб ми встигли адаптувати контент

СЦЕНІЧНИЙ ПЛАН



WARНЯКАННЯ

технічний райдер

БУКІНГ І ТЕХНІЧНІ ПИТАННЯ
+380 66 176 75 06 — Андрій
walakos@gmail.com
nesmontirovanniy.bandcamp.com

INPUT LIST

Опція 1 — основний мікс створюється на сцені

CH #	INSTRUMENT	MIC / DI-BOX	STAND
1–2	SETUP STEREO LINE (link)	2 × DI-BOX / Stereo DI + 2 × jack-jack	—
3	LEAD VOCAL	власний мікрофон, XLR	пряма стійка
4	DISTORTED VOCAL	власний мікрофон, XLR	—
AUX 1–2	VOCAL IN-EAR (stereo)	TRS-кабелі до in-ear системи	—
AUX 3	SYNTHS MONITOR	2 кабінети	—

Опція 2 — основний мікс створюється на FOH

CH #	INSTRUMENT	MIC / DI-BOX	STAND
1	KICK	1 × DI-BOX + 1 × jack-jack	—
2	BASS	1 × DI-BOX + 1 × jack-jack	—
3–4	DRUMS	2 × DI-BOX + 2 × jack-jack	—
5–6	SYNTHS	2 × DI-BOX + 2 × jack-jack	—
7	LEAD VOCAL	власний мікрофон, XLR	пряма стійка
8	DISTORTED VOCAL	власний мікрофон, XLR	—
AUX 1–2	VOCAL IN-EAR (stereo)	TRS-кабелі до in-ear системи	—
AUX 3	SYNTHS MONITOR	2 кабінети	—